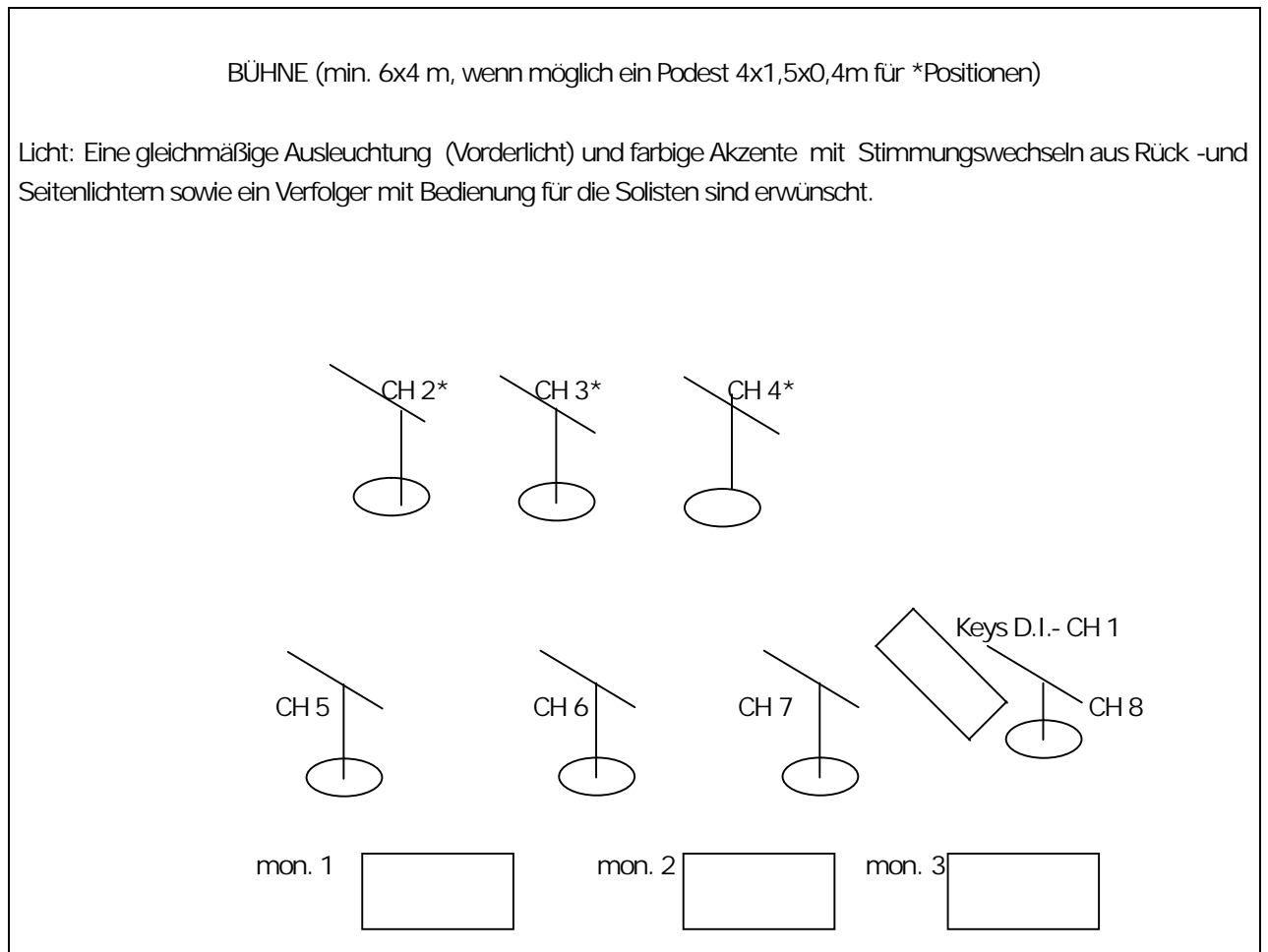


BIG MAMA & THE GOLDEN SIX – TECHNICAL RIDER 2011

- 7 boomstands, 1 DI-box mit Ground-lift
7 Beta 58 oder SM 58, davon wenn möglich 3-mal wireless (CH 2, 4 und 5)
- 3 Floor-wedges guter Qualität (d&b max, K&F 1515, Nexo PS15) an 3 Wegen
- FoH: 01V96, DM 1000, DM 2000, M7CL, PM5D, LS9, SD9, SD8 oder, wenn analog:
- 16/8/2 Mixer mit LoCut, 2 semiparam. Mitten plus HF/LF und 5 aux (3pre, 2 post) pro Kanal, 2 MultiFX (1 Reverb, 1 Tap-Delay - PCM 90, M2000, SPX, DTwo o.ä., Returns in Inputs mit voller EQ - Sektion und sämtlichen Aux-Sends). 3 Stereokompressoren (Klark, dbx, BSS, Drawmer, o.ä.) .
5 31band graph. EQ (2 front, 3 monitor, mit Zugriff am FoH (nicht bei M7, LS9, PM5, SD8, SD9)
- Ein den Räumlichkeiten angemessenes PA-System hoher Qualität (d&b, K&F, Adamson, Alcons), mit ausreichend Headroom und guter Coverage über den gesamten Publikumsbereich, in Kirchen und größeren Hallen mit entsprechenden Delaylines - fertig zum Soundcheck mind. 2 Std. vor Publikumseinlass. Der FoH-Platz muß im guten Hörbereich der PA stehen!



- Technischer Ansprechpartner der Band: Ingo Schmidt Tel. +49(0) 511-18149
Mobil +49(0) 173-234 16 02 Fax +49 (0) 511-1615431 email: info@big-mama.de

Big Mama & The Golden Six reisen mit 1 FOH-Engineer.

Bitte alle anderen Positionen mit fähigen örtlichen Technikern besetzen.

Bitte bis spätestens 2 Wochen vor der Veranstaltung eine Materialliste per email schicken – Vielen Dank!