BIG MAMA & THE GOLDEN SIX – TECHNICAL RIDER

- 7 boomstands, 1 DI-box mit Ground-lift
  7 Beta 58, davon wenn möglich 2-mal wireless (CH 2 und 3)

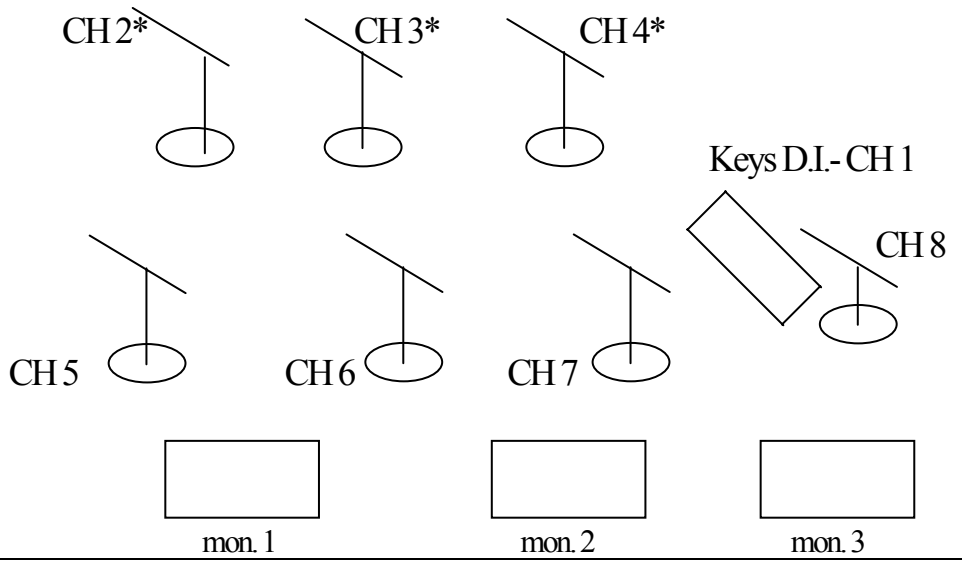
- 3 Floor-wedges an 3 Wegen

- FoH: 16/4/2 Mixer mit 2 semiparam. Mitten plus HF/LF und 5 aux (3pre, 2 post) pro channel
  2 MultiFX (1 Reverb, 1 Tap-Delay - PCM 90, M2000, DTwo o.ä., Returns in Inputs mit voller EQ - Sektion und sämtlichen Aux-Sends)
  2 Stereokompressoren (dbx, BSS, Drawmer, o.ä.) in den Subinserts.
  (alternativ: Yamaha 01V96, DM 1000, DM 2000, PM5D, Tascam DM 24)
  5 31band graph. EQ (2 front, 3 monitor - Klark, BSS, Yamaha), mit Zugriff am FoH

- Ein den Räumlichkeiten angemessenes PA-System hoher Qualität (d&b, Kling & Freitag, Nexo o.ä.), in größeren Kirchen und Sälen mit mind. einer Delayline, fertig zum Soundcheck mind. 1,5 Std. vor Publikumseinlass. Der FoH-Platz sollte im guten Hörbereich der Haupt-PA stehen - bitte nicht unter Balkonen, auf Emporen oder neben der Bühne.

BÜHNE (min. 6x4 m, wenn möglich ein Podest 4x1,5x0,4m für *Positionen)

Licht: Eine gleichmäßige Ausleuchtung (Vorderlicht) und farbige Akzente mit Stimmungswechseln aus Rück-und Seitenlichtern sowie ein Verfolger mit Bedienung für die Solisten sind erwünscht.



- Rückfragen bitte an Ingo Schmidt (Soundmann der Band) Tel. +49(0) 511-18149
  Mobil +49(0) 173-234 16 02 Fax +49 (0) 511-1615431 email: info@big-mama.de